

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА»
(ПМ.01 МДК. 01.01)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны
2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Девяшина Э.Ю., Кондылева Н.Н., преподаватели отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от « 29 » августа 2024 г.

Председатель -



Ю.Девяшина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.01	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.01	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.01	21
5. ПРИЛОЖЕНИЕ.КОНТРОЛЬНО- ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ТРЁХСТРУННАЯ ДОМРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный модуль (ПМ.01 Исполнительская деятельность) и предусматривает профессионально-практическую подготовку студентов.

1.3. Цели и задачи МДК.01.01. Требования к результатам освоения МДК:

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В результате освоения МДК обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;
профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК.01.01.

максимальной учебной нагрузки обучающегося 644 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часов;
самостоятельной работы обучающегося 215 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01.

2.1. Объем МДК.01.01 и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>644</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>429</i>
<i>В том числе:</i>	
Контрольный урок	<i>2</i>
Дифференцированный зачёт	<i>5</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>215</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание МДК.01.01 специальный инструмент (трёхструнная домра)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс I семестр			
Тема 1. Развитие технических, навыков	беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтопи, секстоли), красочные приемы игры: P'уп., одергивание, флажолеты, вибрато, глиссандо. Технический зачет	20	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1	11	
	Академ. зачет	1	
Тема 2. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	36	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2	18	
	Экзамен		
	Итого	86	
I курс II семестр			
Тема 3. Развитие технических, навыков	Развитие технических навыков: беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли), красочные приемы игры: P122., одергивание, флажолеты, вибрато, глиссандо.	20	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3	10	
Тема 4. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	34	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4	17	
	Экзамен		
	Итого	81	
II курс III семестр			
Тема 5. Развитие технических, навыков	беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, октав), хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли), красочные приемы игры: p122	20	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5	11	

	Акдем. зачет	<i>1</i>	
Тема 6. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	<i>36</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6	<i>18</i>	
	Экзамен		
	итого	<i>86</i>	
II курс IV семестр Тема 7. Развитие технических, навыков	беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, октав), хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли), красочные приемы игры: р ¹²² ., сдергивание, флажолеты, вибрато, глиссандо.	<i>20</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7	<i>10</i>	
Тема 8. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	<i>34</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8	<i>17</i>	
	Экзамен		
	Итого	<i>81</i>	
III курс V семестр Тема 9. Развитие технических, навыков	Развитие технических навыков: беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли), красочные приемы игры: р ¹²² ., сдергивание, флажолеты, вибрато, глиссандо.	<i>20</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 9	<i>10</i>	
Тема 10. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	<i>34</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 10	<i>17</i>	
	Экзамен		
	Итого	<i>81</i>	

III курс VI семестр Тема 11. Развитие технических, навыков	: беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли), красочные приемы игры: р122., сдергивание, флажолеты, вибрато, глиссандо.	20	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 11	10	
Тема 12. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	34	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 12	17	
	Итоговый экзамен		
	Итого	81	
IV курс VII семестр Тема 13. Совершенствование технических, навыков	беглость, мелкая техника, хроматическое движение, крупная техника, арпеджированное движение, артикуляция, координация рук, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав}, красочные приемы игры.	18	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 13	9	
	I прослушивание	1	
Тема 14. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения, штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	30	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 14	16	
	Контрольный урок	2	
	Итого	76	
Тема 15. Совершенствование художественного репертуара, вынесенного на гос. экзамен	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером	46	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 15	24	
	Дифференцированный зачёт	2	
	Итого	72	
	ВСЕГО	644	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.01

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК.01.01 требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий не менее 12 кв.м.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- зеркало
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-методических и наглядных пособий по исполнению

Технические средства обучения:

- DVD проигрыватель
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Этюды

Бакланова Н.	Этюды: ре мажор, фа мажор.
Барчунов П.	Этюд фа минор
Бейгельман Л.	Этюды № 48-50
Блинов Ю.	Этюд си мажор
Блинов Ю.	Этюд си-бемоль мажор
Вольфарт Ф.	Этюд.
Гоуль М.	Этюд ля минор
Донт Я.	Этюд соль мажор (№9)
Евдокимов В.	Этюд соль мажор
Кайзер Г.	Этюды: соль мажор, до мажор.
Крайцер Р.	Этюд-марш.
Пильщиков А.	Этюды для домры (соло)
Страннолюбский.	Этюд-пьеса
Чунин В.	Уражениния и этюды
Шишаков Ю.	12 этюдов для домры с фортепиано
Венявский Г. - Крейслер Ф.	Этюд ля минор
Вьетан А.	Этюд-тарантелла
Паганини Н.	Каприсы: № 13,24.
Цыганков А.	5 каприсов в романтическом стиле.
Шопен Ф.	Этюд фа минор.

Произведения крупной формы

Аксенов А.	Соната для домры и фортепиано
Барчунов П.	Концерты № 1, 2. 3. 4. 5. (21,23,33,83)
Бах И. С.	Концерт для скрипки ля минор Сюита для флейты си минор Шесть сонат для флейты и фортепиано
Будашкин Н	Концерт для трехструнной домры с оркестром
Вивальди А.	Концерт для скрипки: ля минор, соль мажор Концерты ми минор, ре мажор. Концерты соль мажор, до минор, ля минор
Гендель Г.	Сонаты для скрипки № 1-7 Сонаты для скрипки, тетради 1 и 2.
Глазунов А.	Легкая соната Соль мажор
Захаров Э.	Рондо
Капырин Д.	Фантазия «У дороги»
Локателли П.	Соната для скрипки соль минор.
Наймушкин Ю.	Сонатина для домры и фортепиано
Паганини Н.	Сонаты для скрипки с гитарой.
Панин В.	Сюита для домры
Петренко М.	Концерты для домры: № 1.
Раков Н.	Соната для домры и фортепиано
Рябов В.	Рапсодия на русские темы
Смирнов В.	Концерт № 2
Смирнова Т.	Три пьесы из Сюиты танцев: Гавот, Вальс, Тарантелла
Тельман Г.	Соната ми минор
Фрескобальди Д.	Токатта
Чекалов П	Вариации Соната для домры и фортепиано Соната, Сюита. Концерт
'Чичков Ю.	Концертино
Шендеров Г,	Концерт Концертино
Шишаков Ю.	Концерт для трехструнной домры ре мажор
Лоскутов А.	Концерт для домры
Панин В.	Детский концерт
Алябьев А.	Соната ля минор. Вариации ля мажор
Алябьев А. - Вьетан А	Интродукция и тема с вариациями
Балай Л.	Концерт для малой домры
Бах И. С.	Соната соль минор Концерт ми мажор
Бах И. С. - Марчелло Б.	Концерт для гобоя. Концерт № 2 Соль мажор (переложение Л. Славинского) Концерт ля минор Партита № 3 для скрипки соло (прелюдия) Французская сюита си минор Сонаты № 2, 4, 5, 6.
Бащини А.	«Хоровод гномов». Рондо.
Бетховен Л.	Анданте с вариациями Романс Соната си-бемоль мажор
Бизе Ж. - Сарасате П.	Фантазия на темы оперы «Кармен»

Боккерини Л. Будашкин Вивальди А.	(переложение Б. Феоктистова) Соната №9. Концерт для домры «Времена года»: «Весна, Лето, Осень, Зима.» Соната ре минор
Венявский Г.	Концерты ре минор Большой полонез Ля мажор Концертный полонез Ре мажор
Верачини Р. Витали Д. Вишкарев Л. Воинов Л. Вьетан А.	Сонаты' Чакона Соната на карельские темы Концерт № 2 Рондино Фантазия-каприс Фантазия на тему двух русских народных песен Концерт № 4 Ре мажор
Гайдн Й	Концерт Ре мажор Сонаты Соль мажор, До мажор
Гендель Г.	Пассакалия (обр. Н. Осипова) Пассакалия
Гибалин В Глазунов А. Глинка М. Городовская В.	Концерт для домры Русская фантазия (переложение Б. Трояновского) Соната (В сб.: Произведения для скрипки) Концертное рондо Фантазия на две русские темы
Дварионас Б. Зарицкий Ю. Золотарев В. Ипполитов-Иванов М. Кабалевский Капырин Д. Корелли А. Кравчеко Б. Крейслер Ф. Крючков Е. Лаптев В. Луппов Н. Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки с оркестром Концерт для малой (или альтовой) домры. Концерт Соната, ор. 8. Концерт для скрипки с оркестром Концертино для домры Сонаты: ми минор; № 9 ля мажор. Концерт Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни Концерт Концерт для домры-альта Рапсодия на марийские темы Концерт для скрипки с оркестром (финал) Рондо - каприччиозо. Скерцо.
Моцарт В.	Концерты для скрипки с оркестром № 4, ре мажор; № 2, соль мажор. «Аделаида» (Ре мажор) Рондо соль мажор (обр. Ф, Крейсера)
Мусоргский М. Николаев Ю. Паганини Н.	«Пляска персидок» из оперы «Хованщина» Соната для домры и ф-но Сонаты для скрипки с гитарой (выборочно) Концерты для скрипки с оркестром: № 1, № 2. Соната № 12 Сонатини: № 1, 2, 3,4.. Каприс № 24
Паганини Н. - Яковлев В. Паганини Н. - Яковлев В. Пейко Н.	«Венецианский карнавал» Концерт для малой домры (рукопись)

Пожидаев В. Прокофьев С.	Концерт для альтовой домры Концерт № 1 Скерцо из Второй сонаты для скрипки и ф-но Соната оп. 80.
Пуленк Ф. Равель М. Раков Н.	Соната ля минор. Рапсодия «Цыганка» Концерт для домры, Фантазия для домры и ф-но Соната .
Римский - Корсаков Н. Рябов В. Сарасате П,	Концертная фантазия на русские темы Рапсодия на русские темы Цыганские напевы Баскское каприччи Соната соль минор.
Сенайе Ж. Сен-Сане К.	Концерт для скрипки с оркестром № 3. Интродукция и рондо-каприччиозо. Сюита ля минор.
Синдинг К. Смирнова Т. Тамарин И. Тамберг Э. Тартини Д. Тартини Д. - Крейслер Ф. Франк С. Хандошкин И. Хачатурян А. Цыганков А.	Концертная сюита-вариации для домры соло. Концент для домры (рукопись) Рондо. Сонаты (по выбору) Вариации на тему Корелли. Соната Ля мажор. Концерт для альты (переложение Н. Солодуева) Концерт для скрипки с оркестром (финал) Сюита на старгородские мотивы. Падэспань. Полька. Вальс. Тустеп. Интродукция и чардаш. Рапсодия на русские темы Каприччио
Шендерев Г.	Концертино № 2 Концерт для домры части 2,3.
Шишаков Ю. Шостакович Д.	Концерты для домры с оркестром №№ 1,2. Концерт для скрипки с оркестром, финал («Бурлеска»)

Произведения малой формы

Айвазян А. Гаврилов А. Глинка М. Гнутов В. Горлов В.	Армянский танец Обработка р. Н. п. «Я на горку шла» Вариации на тему р. Н. п. «Среди долины ровныя». Обработка Румынского народного танца «Жаворонок» Обработка р.н.п. «Все мы песни перепели», «Помнишь ли меня, мой свет»
Городовская В. Дитель В. - Цыганков А. Иванов В. Лаптев В.	Обработка р. Н. п. «У зари то, у зореньки» Обработка Р. Н. п. «Коробейники». Обработка р. н. п. «Желтый лист». Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду».
Лобов В. Лоскутов А. Мотов В. Нариманидзе Н. Спендиаров С. Трояновский Б.	Обработка р. н. п. «Ах тдушечка» Вариации на тему р. н.п. «Веселая голова» Обработка р. н.п. «Научить ли ты, Ванюша» Грузинский народный танец «Давлури» Хайтарма Обработка р. н. п. «Цвели, цвели цветики»

Цыганков А.	Обработка немецкой народной песни «Спи, моя радость усни»
Цыганков А.	Обработка р. н. п. «Момуженька»
Цыганков А.	Обработка р. н. п. «Светит месяц»
Шалов А.	Вариации на тему р. н. п. «Травушкмуравушка»
Шишаков Ю.	Обработка р. н. п. «Ах, не лист осенний»
Бах И. С.	Две пьесы на темы р.н.п.: «Протяжная», «Свадебная»; «Хороводная» и «Шуточная».
	Ария из оркестровой Сюиты Ре мажор
	Две пьесы из Сюиты ре минор: Полонез, Скерцо «Аве Мария»
	Анданте
	Сицилиана
	Гавот
	Менуэт
	Менуэт из Французской сюиты
	Увертюра из Сюиты си минор
Бенджамин А.	Ямайская румба
Бетховен Л.	Серенада
	Адажио
	Менуэт
	Полонез
	«Непрерывнодвижение»
Бом К.	Ларго
Верачини Ф	Венгерское рондо
Гайдн Й.	Серенада
Глюк Х.	«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
Гуно Ш.	«Вальс» из оперы «Фауст»
Дакен К.	«Кукушка»
Дворжак А	Юмореска
Дезорм	Л. Тарантелла.
Делиб	Л. Паспье
Дженкинсон Э.	Танец
Дриго Р.	Серенада
Крейслер Ф.	Аллегретто в стиле Л. Боккеерини.
	«Прекрасный розмарин»
	«Радость любви», «Муки любви»
	«Синкопы»
Куперен Ф.	Рондо
Лефевр Л.	Рондо
Лист Ф.	«Как дух Лауры»
Масснеэ Э.	«Размышление» из оперы «Таис»
Мендельсон Ф.	Непрерывное движение
Меццакапо Е.	Тарантелла
Моцарт В. А.	Маленькая серенада
	Турецкий марш
Мошковский М.	Испанский танец
Обер Ж.	Престо, Жига
Равель М.	Хабанера
Россини Д.	Неаполитанская тарантелла
Симонетти А.	Мадригал
Скотт С.	Индийская серенада
Таргини Д.	Сарабанда

Тригтс Г.	Бразильский танец
Фибих З.	Поэма
Хиндемит П.	Скерцо
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Шуберт Ф.	Баркарола
Андреев В.	«Пчелка»
	Вальсы и мазурки (повыбору)
	Венский вальс
Аренский А.	Испанскитанец
	Незабудка
	Ноктюрн
	Вальс
	Серенада
	Прелюдия
Варламов А.	Романс Фа мажор
Глазунов А.	«Красный сарафан»
	«Гавот» из балета «барышня-служанка»
	«Вступление и три вариации» из балета «Раймонда».
	«Пиццикато» из балета «Раймонда»
	Испанская серенада
	«Марионетки»
Глинка М.	Мазурка
	Ноктюрн «Разлука»
	«Простодушие»
Грилев А.	Полька-мазурка
Даргомыжский А.	Славянский танец и оперы «Русалка»
Даргомыжский А. - Вьетан А.	«Шестнадцать лет»
Калинников В.	Грустная песня
Лядов А.	Музыкальная табакерка
	«Пастораль»
	Прелюдия - пастораль
	Балетная пьеса
	Прелюдии
	Скорбная песнь
Мусоргский М.	«Балет невылупившихся птенцов»
Рахманинов С.	Мелодия
	«Сирень»
	«Уж ты, нива моя»
	Романс «Апрель»
	Итальянская полька
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Рубинштейн А.	Романс
	Прялка
	«Тореадор и андалузка»
	Мелодия
Стравинский И.	«Русская песня» из оперы «Мавра»
Хандошкин И.	Канцона
Чайковский П.	Юмореска
	Сентиментальный вальс
	Трепак
	«Мазурка» из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П.	Песня без слов «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» «Чай» из балета «Щелкунчик» Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» «Ноктюрн» «Баркарола» из цикла «Времена года» «Осенняя песня» из цикла «Времена года» «Песня жаворонка» из цикла «Времена года» «Подснежник» из цикла «Времена года» Русская мелодия. Раздумье. Танец Экспромт
Агафонников Н. Александров Ю. Арутюнян А.	Ноктюрн Романтический монолог. Экспромт Грустная музыка Импровизация, Мимолетности Юмореска Мелодия «Вальс» из балета «Анюта», «Танцующие куранты» Ноктюрн «Танец на площади» из балета «Медный всадник» «У ручья» Песня Концертные вариации на тему р. н. п. «Чернобровый, черноокий» Парафраз на темы старинных романсов: «Отцвели уж давно хризантемы в саду» и «Очи черные» «За окном черемуха колыхается» «Темно-вишневая шаль» Элегия Экспромт Импровизация Романс. Концертное рондо. Вариации на народную тему. Скерцо Концертный пьеса. Элегия Интермеццо Мелодия Элегия
Бабаджян А Барчунов П. Бояшов В.	
Власов А. Гаврилин В. Глиэр Р.	
Городовская В.	
Дварионас Б. Зарицкий Ю. Кабалевский Д. Камалдинов Г.	
Кичанов Е. Коняев С. Кравченко Б.	
Холминов А. Цыганков А.	Музыкальный момент «Детская сюита»: Марш, Песня, Протяжная, Веселая Прогоулка. Маленький триптих: «Волчок», «Капельки», «Под гармошку» «Гусляр и скomorох» «Скоморошьи игры» Шуточная. Плясовая. «Посвящение» (Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина»)
Цитович Ю. Чекалов П.	Балетный танец «Думка»

Шишаков Ю.	Интермеццо и вариации Прелюдия и скерцо Мелодия Юмореска «Ручеек» Вариации
Шостакович Д.	Танец Прелюдии Вальс-шутка Сентиментальный вальс Гавот Колыбельная Лирический вальс Ноктюрн из музыки к к/ф «Овод» Романс из музыки к к/ф «Овод»
Щедрин Р.	Три танца из балета «Конек - горбунок»
Городовская В.	Вариации на тему русской народной песни «Ходила младшенька» Обработка р. н. п. «Не одна во поле дороженька» Обработка р. н. п. «Не корите меня, не браните»
Лобов	Обработка р. н. п. «Субботея»
Хегг-Цыганков А.	Обработка шведской народной песни «Ах, Вермланд, ты прекрасен»
Цыганков А.	Фантазия на тему р. н. п. «Белолица-круглолица» Фантазия на тему р. н.п. «Не брани меня, родная» Пьеса-шутка на тему р. п. п. «перевоз Дуня держала» Плясовые наигрыши Вариации на тему цыганской песни «Мар дядня» Вариации на темы р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала» и «Ах, вы сени, мои сени» Интродукция и чардаш Частушки Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка» Р. Н. П. «Винят меня в народе» обр. А. Шалова. Мелодии Кубы. Фантазия.
Яковлев В.	Фантазия на тему р. н. п. «Я с комариком плясала»
Цайгер М.	Танго.
Адъбенис И.	Три венгерских народных танца
Барток Б.	«Вечер в деревне»
Бах И. С. - Дулов Г.	Сарабанда
Бах И. С. - Мострас К	Фуга
Бах И. С, - Цыганов Д	Адажио
Бах И. С. - Шуман Р.	Сарабанда и буре из Партиты для скрипки №1
Бах И. С.	Два буре Скерцо из Сюиты си-минор. Ария до мажор. «Ария» из сюиты ре мажор Сицилиана Сарабанда
Бацевич Г.	Юмореска
Бетховен Л.	Романс Си-бемоль мажор, соч. 50. Романс Фа мажор
Брамс И.	Венгерский танец № 12.
Вагнер Р.	Листок из альбома

Вебер К. Венявский Г.	Блестящее рондо Вторая часть Концерта для скрипки с оркестром «Романс» Легенда.
Венявский Г. - Яшсе З. Вивальди А. Вьетан А.	Прелюдия Адажио Мечта
Гайдн Й. Гендель Г. Григ Э. Дебюсси К.	Грезы Виваче. Ларгетто Два норвежских танца «Шевелюра» «Лунный свет» «Мартовский хоровод» Хора-стаккато
Динику Г.	Вальс «Танец зеленого дьявола» «Муки любви» «Цыганка»
Дриго Р. Кассадо Г. Крейслер Ф.	Чардаш Болеро «Вечное движение» Кантабиле Капризы (по выбору) «Танцующая кукла»
Монти В. Мошковский М. Паганини Н.	Три мимолетности «Тарантелла» из балета «Анюта» Концертная фантазия Романс «Размышление» «Скоморошина» Северные напевы Скерцо «Памяти Есенина»
Польдини С.	Поэма. Скерцо «Ой, цветет калина»
Гаврилин В. Гейст К. Глиэр Р. Городовская В.	Скерцо Адажио и Вальс из балета «Сем красавиц» Лирическая поэма Элегия. Танец. Танец № 4 Экспромт Экспромт (Концертная пьеса) Концертное скерцо для домры и ф-но Адажио и вальс-скерцо. «Зимняя дорога» Три грузинских танца. Вариации на тему романса А. Варламова «Красный сарафан» Танец на башкирскую тему Скерцо из Второй сонаты для скрипки и фортепиано «Путешествие с происшествиями»
Доминчен К. Дунаевский И. - Цыганков А. Захаров Э. Караев К. Комраков Кравченко Б. Крейн Ю. Крючков Е. Куликов П. Ленский А. Мирзоев В. Монасыпов А. Нариманидзе Н. Панин В.	
Пейко Н. Прокофьев С. Рогалев И.	

Рябов В.	Скерцо Музыкальная картинка на тему народной песни астраханской области «Как по морю»
Свиридов Г.	«Старинный романс», «Вальс», «Тройка» из музыки к к/ф «Метель»
Смирнова Т.	Танцы
Стразов С.	Элегия
Тихомиров Г.	Вариации на тему карельской песни
Тосин С.	Экзерсис
Фролов И.	Дивертисмент
Хренников Т.	Вальс.
Цыганков А.	Концертный этюд - тарантелла (исп. Редакция Ш. Амирова) Элегия. Поэма
Ирадье С. - Цыганков А.	Фантазия на тему песни «Голубка»
Цыганков А.	Пять капризов в романтическом стиле: «Прелюдия», «Эхо», «Полонез», «Баркарола», «Паганинин». Пьеса на тему р. н. п. «Ничто в полюшке не колышется». Экспромт в стиле кантри Скерцо-тарантелла Каприччио
Шишаков Ю.	Мелодия
Шостакович Д.	Фантастический танец
Щедрин Р.	Прелюдия (по выбору) Юмореска «В подражание Альбенису»
Эшпай А.	Венгерские напевы
Яруллин Ф.	«Анданте» из балета «Шурале»

Дополнительные источники:

Упражнения для домры и балалайки

Александров А.	Гаммы и арпеджио для домры
Белов Р.	Гаммы, арпеджио, упражнения.
Вольская Т., Гареева И.	Технология исполнения красочных приемов игры на домре
Гареева И.	Ступени Мастерства.
Козин А.	Гаммы и арпеджио на балалайке
Круглое В.	Исполнение мелизмов на домре
Чунин В.	Гаммы и арпеджио для трехструнной домры

Интернет ресурсы:

1. <http://domrist.ru/photo-video/video/>
2. http://fdstar.com/2008/08/15/domra_-_muzykalny_instrument.html
3. http://domranotki.narod.ru/noty_solo.html

3.3 Требования к организации самостоятельной работы студентов

Для усвоения основного учебного материала и закрепления технических игровых навыков учащимся необходимо уделять большое внимание регулярным самостоятельным занятиям на инструменте.

Исполнение гамм, арпеджио, аккордов и этюдов на определенные виды техники должны быть постоянными в самостоятельной работе. Большое значение для грамотного исполнения того или иного произведения имеет:

- умение учащихся анализировать форму (структуру) и приемы письма данного сочинения;
- знакомство с творчеством композитора (по словарю, энциклопедии).

В самостоятельной работе учащимся не следует заниматься постоянным проигрыванием каждого произведения с начала до конца. Учащийся должен четко выполнять домашнее задание, вдумчиво работать над музыкальным произведением, совершенствовать техническое мастерство самостоятельно анализируя встречающиеся трудности, добиваясь их устранения с учетом тех замечаний и указаний, которые были сказаны преподавателем на уроке

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.01.

Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.01. осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Контроль и оценка знаний учащихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом в форме экзаменов (1-6 семестры), контрольного урока (7 семестр). Дифференцированного зачёта (8 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	практическая проверка навыка чтения с листа и транспонирования на предложенный пример
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практическая проверка самостоятельного разбора предложенного произведения
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	анализ концертного выступления,
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	исполнение произведения и анализ контроля
применять теоретические знания в исполнительской практике	устный опрос теоретич. знаний и практические занятия на анализ нотного материала
Знания:	

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);	практические занятия на анализ нотного материала и самост. подбор программы в соответствии с программными требованиями
художественно-исполнительские возможности инструмента;	концертное исполнение произведения
профессиональную терминологию.	устный опрос и анализ нотного материала

5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

Контроль за работой учащихся осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, выступлений на концертах, конкурсах и т.д.

Сроки проведения экзаменов с I по VI семестр.

контрольные уроки VII семестр.

дифференцированный зачёт VIII семестр.

Данный предмет выносится на Государственный экзамен. В течение учебного года каждый учащийся должны выступить не менее четырех раз (на концертных площадках разного уровня). Кроме того, со I по VI семестр проводятся технические зачеты, которые включают в себя исполнение гамм, этюдов.

Выступления учащихся в различных концертах и на прослушивании могут быть зачтены цикловой комиссией на экзамене.

Годовой план-минимум

4-6 пьес

2-4 обработок народных тем (включая татарские)

2 произведения крупной формы

4 этюда на различные виды техники

Гаммы, арпеджио, аккорды, упреждения.

Чтение нот с листа.

Технический минимум

За период обучения учащийся должен освоить:

- основные приемы игры на домре (различные виды туше при игре медиатором, пиццикато правой и левой рукой, вибрато, глиссандо, флажолеты, дробь), различные виды фактуры (одноголосие, двухголосие, аккорды, гармоническая фигурация);
- гаммы, арпеджио и аккорды, одноголосные двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы: однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы двойными нотами (в терцию и сексту); однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы искусственными флажолетами (медиатором); арпеджио (прямые и

ломанные) трезвучий и их обращения; аккорды и кадансовые последовательности (включая трезвучия и септаккорды с обращениями);

- этюды и упражнения;
- чтение нот с листа и транспонирование.

Требования по техническому минимуму по семестрам

1 семестр

2 этюда на разные виды техники

Одноголосные двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы по всему диапазону инструмента (ми, фа и соль) в умеренном темпе (М.М. 1/4=60-80).

Однооктавные гаммы флажолетами.

Арпеджио трезвучий и М.маж.7 с обращениями.

Аккорды трезвучий в тесном расположении (основной вид, секстаккорд, квартсекстаккорд).

Чтение с листа произведения из программы ДМШ (второй-третий классы).

2 семестр

2 этюда на разные виды техники.

Одноголосные* двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы в умеренном темпе (М. М. 80-104), хроматизм

Арпеджио трезвучий с обращениями, М.маж.7 с обращениями, аккорды в тесном расположении.

Чтение с листа произведений из программы ДМШ (третий-четвертый классы).

3 семестр

2 этюда на разные виды техники.

Однооктавные мажорные, минорные гаммы *E, F, Fis, G* двойными нотами в терцию и сексту в умеренном темпе, хроматизм.

Приемы игры: пиццикато большим и средним пальцами правой руки, пиццикато пальцами левой руки. Арпеджио тонических трезвучий с обращениями. Чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый классы).

4 семестр

2 этюда повышенной трудности.

Однооктавные гаммы двойными нотами в терцию и сексту, хроматизм.

Приемы игры: искусственные флажолеты. Чтение с листа произведения из программы ДМШ (четвертый - пятый классы).

5 семестр

2 этюда повышенной трудности

Однооктавные гаммы двойными нотами (в терцию и сексту), мажорные, минорные в умеренном темпе.

Арпеджио трезвучий и септаккордов.
Приемы игры: вибрато левой и правой рукой, дробь.
Чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый классы)

6 семестр

2 концертных этюда.
Исполнение гамм, арпеджио и аккордов от заданной ноты. Чтение нот с листа и транспонирование произведения из программы ДМШ (старшие классы).

Экзаменационные требования

На экзаменах, проводимых со 1-го по 6-й семестр, учащийся исполняет программы по возрастающей сложности, состоящие из трех произведений (крупной и малой форм). В седьмом семестре на контрольном уроке прослушивается дипломная программа, которая предварительно обсуждается и утверждается цикловой комиссией. Общая продолжительность программы около 25-ти минут.

Примерные экзаменационные программы переводных экзаменов

I курс

1. Вивальди А. Концерт Ля минор.
Веьявский Г. Романс Цыганков А.
Гуслер и скоморох
2. Барчунов Концерт № 2 *B-dur*
Камалдинов Романс
Дитель - Цыганков А. Обработка р.н.п. «Коробейники»
3. Бах И. С. Концерт a-to11
Дварионас Б. Элегия
Цыганков А. Вариации на тему р.н.п. «Травушка-муравушка».

II курс

1. Паганини Н Соната № 12
Русская народная песня «Винят меня в народе» об. А. Шалова.
Городовская В. Скоморошина.
2. Данкля III. Концертное соло
Пешняк В. Романтическая пьеса
Сарасате П. Сапатеадо
3. Шендерев Г. Концертино *A-ийг*
Вьетан А. Грезы
Цыганков А. Плясовые наигрыши.

III курс

1. Рахманинов С. Романс
Тамарин И. Концерт d-moll
Андреев В. - Цыганков А. Обработка р. Н. п. «Светит месяц».
2. Капырин Д. Концертино
Рахманинов С. Вокализ.
Цыганков А. Фантазия на тему р. Н. п. «Белолица-круглолица».
3. Витали Д. Чакона.
Цыганков А Фантазия на тему р.н.п. «Не брани меня, родная»
Рахманинов С. «Пляска цыганок».

Примерные программы Государственного экзамена

Программа Государственного экзамена должна включать 4-5 произведений, различных по стилю, характеру и технике исполнения:

- произведение крупной формы;
- оригинальное произведение;
- виртуозная пьеса;
- произведение малой формы;
- обработка народной темы

1. Шостакович Д.	Финал концерта ля минор для скрипки с оркестром («Бурлеска»).
Вагнер Р.	Листок из альбома.
Чайковский П.	Антракт из балета «Лебединое озеро»
Ирадье С. - Цыганков А.	Фантазия на тему песни «Голубка».
2. Бах И. С:	Концерт для скрипки Ми мажор, 1-ая часть.
Чайковский П.	«Канцонетта»
Сарасате	«Сапатеадо»
Цыганков А.	Плясовые наигрыши.
3. Кравченко Б.	Концерт для домры.
Алябьев А. - Вьетан А.	Соловей.
Фалья М.	Испанский танец.
Цыганков А.	«Частушка»

Требования к вступительным экзаменам абитуриентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте.

Исполнение сольной программы

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Данный МДК выносится на Государственный экзамен.

Программа итоговой государственной аттестации по специальности должна быть составлена таким образом, чтобы она давала возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческие возможности студента. Сольное исполнение оценивается по пятибалльной системе и должно выявить следующее:

- степень зрелости музыкального мышления выпускника;
- творческое отношение к музыкальному произведению;
- уровень технической подготовки;
- артистичность исполнения.

Степень сложности включенных в программу произведений определяется:

- программными требованиями;
- уровнем индивидуальных способностей и возможностей;
- базовой подготовкой.

Критерии оценки:

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.